

இசையின் 'லப்-டப்'.

த.ஜெயசீலன்.

1976 இல் வெளிவந்த 'அன்னக்கிளி' படத்தில் அறிமுகமான இளைய இசையமைப்பாளர் இளையராஜாவினால் தமிழ் சினிமாவின் இசை பெரும் மாற்றத்திற்கு உள்ளானது. அதுவரை இந்தி இசையமைப்பாளர்களின் ஆதிக்கத்துடன் இந்தப் பாடல்களின் ஆக்கிரமிப்புக்கும் பெருமளவில் உள்ளாகியிருந்த தமிழக சினிமா இசை ராஜாவின வருகையின் பின் தனித்துவமான தமிழர்களின், தமிழ் வாழ்க்கையின் இசையை, கிராமிய இசையை, சுருதி பேதமற்ற அசலான சாஸ்திரீய இசையை, அதுவரை கேட்டிராத மேற்கத்திய செவ்வியல் மற்றும் ஜாஸ் இசையை, சாதாரண சினிமாப் பாடல்களிலும் கேட்கத் தொடங்கியது மட்டுமல்லாது ஒட்டுமொத்தமாக அவ்விசையோடு ஒன்றத் தொடங்கியது.

மிகப்பெரிய இசைஞானத்தோடும், அயராத அசுர பயிற்சியோடும், பசியைக் கூட மறந்த முயற்சியோடும், பழமையையும் புதுமையையும் இரவுபகலாக கற்றறிந்த பலத்தோடும், இன்னோரன்ன புது தெரிவுகள் பரிசோதனைகள் செய்யவல்ல அசாத்திய துணிச்சலோடும், அதற்கு ஏற்கனவே அச்சூழலில் காணப்பட்ட பீடங்களின் தடைகளற்ற சூழலினாலும், களமிறங்கிய ராஜாவின இசையின் தரம் தன்மை பாணி என்பவற்றை ஒட்டு மொத்த தமிழகம் மட்டுமன்றி அதன் அயற்பகுதிகளும் காலப்போக்கில் முழு இந்தியாவும் ஏன் பின் தமிழர்கள் வாழும் நாடுகளும் கூட மறுபேச்சு விமர்சனங்கள் இன்றி ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அக்காலத்தில் வானொலிகளும் கசந் றெக்கோடர்களும் ராஜாவின இசையை மட்டும் வழிமொழிந்தன. குறுகிய காலத்தில் யாராலும் தடுக்க, தவிர்க்க முடியாத விஸ்வரூபம் எடுத்தார் இளையராஜா.

சுமார் 45 வருடம் தமிழ் சினிமா இசையில் இளையராஜா கோலோச்சி தொடர்ந்து வெற்றிபெற்று வருவதே சில தரப்பால் தோற்கடிக்கப்பட வேண்டியவராக அவர் கருதப்பட்டதற்கும் காரணமாகியது. மிகப்பெரிய ஆலமரத்தின் கீழ் சிறு சிறு மரங்கள் செடி கொடிகள் தலையெடுக்க முடியாதது போல் ராஜாவின காலத்தில் சுமார் இருபது ஆண்டுகள் ஏனைய இசையமைப்பாளர்கள் ஏறக்குறைய மௌனித்திருந்ததும் இலகுவில் அவர்களின் இசை மறக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததும் கூட நடந்தது.

இன்றுவரை மிக அற்பத்தனமாக அபத்தமாக "அவர் அப்படிக்கதைத்தார்", மற்றவரை மதிக்கவில்லை, பொது வெளியில் மேடையில் வேறு கலைஞர்களை அவமதித்தார். தான் கலந்து கொண்ட நிகழ்வில் விசிலடித்த இரசிகர்களை ஏசினார் என அவர் மீது விமர்சனங்கள் வைக்கப் பட்டாலும் அவரின் இசைத் தகுதி பற்றி அவரின் தனிப்பெரும் இசை ஆளுமை பற்றி பெரிய இசை ஜாம்பவான்கள் மட்டுமல்ல சாமானியர்களும் கூட எதுவித விமர்சனங்களும் வைப்பதில்லை என்பது கவனத்திற்குரியது. இளையராஜா தமிழருக்கு ஏன் மொழி கடந்த உலக இசை இரசிகர்களுக்கு ஆற்றிய இசைச் சேவையுடன் ஒப்பிடும் போது அவர் பற்றி முன்வைக்கப்படும் அவதூறுகளும் குற்றச் சாட்டுகளும் புறக்கணிக்கத்தக்கவையே. அவரின் அசாத்திய சாதனைகளை மதிக்க மனமற்ற, ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்குகிற, தம்மால் இப்படி இயலவில்லையே இவரால் சாதிக்க முடிகிறதே என எண்ணும் சிலரின் காழ்ப்புணர்வாக, வக்கிரங்களாக, புறுபுறுப்புகளாகவே அவையும் அடிபட்டுப் போகின்றன.

இளையராஜாவின இசையும், அவர் தனது இசையில் செய்த புதுமைகளும் பருசோதனைகளும், பழைய மரபுகளை பாரம்பரியங்களை தனது இசையில் மீள் உருவாக்கத்திற்கு உட்படுத்தியதும், இசைவடிவங்களை ஒன்றுடன் ஒன்று எவ்வித சங்கடங்களோ உறுத்தல்களோ இன்றி கலந்ததும், வழக்கங்களை மாற்றியதும், இன்றும் வியப்புக்களையும் ஆச்சரியங்களையும் உருவாக்குபவை. இன்றைய தலைமுறையினருக்கும் இனி வரும் தலைமுறைகளுக்கும் பாடங்களாக அமைபவை.

ராஜாவின் இவ் இசை ஆளுமைக்கு அவரின் இயல்பான அளவு கடந்த இசைஞானம், கர்நாடக இந்துஸ்தானி மேற்கத்திய செவ்வியல் மற்றும் நவீன இசையில் அவர் தேடிக் கற்றுப் பெற்றுக் கொண்ட புலமை, நாட்டுப்புற இசையில் கொண்ட அவரது இரத்தத்தில் ஊறிய பரிச்சயம், வாத்தியங்களை எப்படி எங்கே எவ்வாறு பாவிப்பது என்ற கறாரான தெளிவு, எந்தச் சூழலுக்கு என்ன வாத்தியம் யாரைப் பாட வைப்பது என்பவை தொடர்பாக கண நேரத்தில் எடுக்கும் ஏறக்குறைய மாற்றுக் கருத்துகள் அற்ற சரியான தனித்துவ முடிவு என்பனவும் காரணங்களாகும் எனலாம்.

அண்மையில் ஒரு காணொளியில் 'காக்கா முட்டை' என்ற படத்தின் இயக்குனர் மணிகண்டன் தனது இரண்டாவது படமான 'குற்றமே தண்டனை' யை ஒளிப்பதிவு செய்து அதனை Dupping செய்யாமல் இளையராஜாவிடம் காட்டி பின்னணி இசையை அமைக்குமாறு கோரியிருந்திருக்கிறார். அப்போது ராஜா இதன் Dupping ஐ முடித்துவிட்டு வாருங்கள் அப்போது தான் யார் என்ன கதைக்கிறார்கள் என்பதற்கேற்ப என்ன இசைக்கருவிகளை பின்னணி இசைக்கு தீர்மானிப்பது என்பதை தான் முடிவுசெய்ய முடியும் எனக் கூறியிருக்கிறார். இது தான் ராஜாவின் தனித்துவம். இன்றும் அவரது இசை உயிர்ப்போடு நிலைத்து காலம் கடந்து இக்கணத்திலும் கேட்போரின் உணர்வோடு ஒட்ட நிற்பதற்குமான காரணம்.

இளையராஜா இசையில் ஒரு இசைத்துணுக்கையோ ஒரு வரியையோ கேட்டாலே இது ராஜாவின் இசை என சொல்லிவிட முடியும் என S.P.பாலசுப்பிரமணியம் போன்ற பலர் கூறியிருக்கிறார்கள். அதற்கு காரணங்களில் ஒன்றாக அவரது வாத்தியங்களை தனித்துவமாக ஒழுங்கமைத்துப் பாவிக்கும் அசாத்தியத் திறமையை கூறலாம். அவரின் இசையில் ஒரு வாத்தியம் முன்பு கேட்காத ஒலியை தருவதை கேட்டிருக்கின்றோம் எனவும் அவரின் சொற்கேட்டு ஒவ்வொரு வாத்தியங்களும் ஒவ்வொரு வாத்தியக்காரர்களும் தேவதைகள் போல அவருக்கு சேவகம் செய்திருப்பதாகவும் பல விமர்சகர்கள் கூறி சிலாகிப்பதுண்டு.

இன்று அவரின் பல்லாயிரம் பாடல்களை கேட்கும் போதும் அக்காலத்தில் உள்ள குறைவான வசதி வாய்ப்புக்குள் இன்றும் மீள இசைக்கும் போதும் பெரும் சவாலைத் தருகின்ற சிக்கலான இசைக் குறிப்புக்களைக் கொண்ட இப்பாடல்களை ஏதோ ஒரு வேகத்தில் இசைத்தது எப்படிச் சாத்தியமானது என அவருடன் பணியாற்றிய பல பெருங்கலைஞர்கள் வியப்புத் தெரிவித்திருப்பதையும் பார்க்கின்றோம்.

இந்த இடத்தில் ஆச்சரியமான விடயம் என்னவென்றால் இவ்வாறு எல்லா இசைக் கருவிகளையும் தனித்துத் தெரியும் படியும் தனித்துவமாகவும் சிறப்பாகவும் ஒருங்கமைத்து, காலத்தால் அழியாத ஆயிரம் ஆயிரம் மெட்டுக்களை சில நிமிடங்களில் உருவாக்கி மெருகிட்டு, எண்ணற்ற பாடகர்களை பொருத்தம் கருதி தெரிவுசெய்து, அவற்றை எல்லாம் தனியொருவராக தனது இசைக் குழுவினரை வழிநடத்தி உலகுக்கு ராஜா தந்திருக்கிறார் என்பதே.

'சின்னத்தம்பி' படப் பாடல்கள் அனைத்தும் 20 நிமிடங்களில் மெட்டமைக்கப் பட்டன, அனேகமான படங்களிலும் பாடல்கள் உருவானதும் அவ்வாறே. அனேகமான படங்களின் பின்னணி இசைக்கோர்ப்பு 3,4 நாட்களில் நிறைவு பெறும். வெளி நாடுகளில் போல தனித்தனி இசை நடத்துனர்கள் ராஜாவிடம் பணியாற்றுவதில்லை. இவை வேறெங்கும் நடக்காத அதிசயம். இதிலுள்ள பேராச்சரியம் என்னவென்றால் தினமும் காலை 7.00 இருந்து 1.00 மணி பிற்பகல் 2.00 மணியிலிருந்து 8.00 மணி என்ற இரு நேர அட்டவணையில் தினமும் இரண்டு பாடல்களை இயக்குனர் சொல்லும் situaton க்கு ஏற்ப மெட்டமைத்து, இசைக்கருவிகளை தயார் செய்து, பாடலாசிரியர்களை தெரிந்து பாடல் எழுத வைத்து, பாடகரைத் தேர்வுசெய்து, பாடிப் பழகவைத்து இசைக்கருவிகளோடு ஒத்திகை பார்த்து, பல சந்தர்ப்பங்களில் தானே பாடல்களை எழுதி பாடி, இன்று போல ஒலிப்பதிவு வசதிகள் அற்ற அன்று ஒரு பிழை என்றாலும் தொடக்கத்தில் இருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டிய live recording இல் துல்லியமாக பதிந்து தந்திருக்கிறார் ராஜா. இதே நேரத்தில் பின்னணி இசைக்கோர்ப்பு வேறு. ஒரே நேரத்தில் வெவ்வேறு மொழி, கதைக்களம் உள்ள நான்கு படங்களுக்கு நான்கு ஒலிப்பதிவு கூடங்களில்

நான்கு இசைக்குழுக்களைக் கொண்டு இசைகோர்த்த சம்பவங்களும் நடந்துள்ளன. இவற்றைத்தான் அமரர் s.p. பாலசுப்ரமணியம் ராஜா ஒரு self made musician அதாவது தானே தன்னை கட்டமைத்துக்கொண்ட இசையமைப்பாளன் என்று கூறியிருக்கிறார் போல.

ராஜாவின் இசையில் வயலின், வியாலோ, கிற்றார் போன்ற நரம்புக் கருவிகள் தனித்துத் தெரிவது போல தாளவாத்தியக் கருவிகளான தபேலா டோலக் மிருதங்கம் ஆகியன கேட்கப் புதுமையாக அமைவதும் காற்றுக் கருவிகளாகிய புல்லாங்குழல், கிளாரிநெட், ஷெனாய் போன்றவை அசாத்திய இசையைத் தருவதும். மேலும், பியானோ, கீ போர்ட் இன் பாணியும் கோரஸ், போன்றவையும் வேறு இசையமைப்பாளர்களிலிருந்து தனித்து தெரிவதையும் உணர்கின்றோம்.

மரபாக இவ்வாத்தியத்தை இச் சூழலுக்கு இப்படிப் பாவிக்க வேண்டும் என்ற சட்டகத்தை உடைத்ததாக பல சந்தர்ப்பத்தில் ராஜாவின் இசை ஒலித்து இருக்கும். ஆனால் அதில் எந்த அபசரமோ பிசிநோ ஏற்பட்டிருக்காது. அடிப்படையிலேயே வேறுபாடுகளைக்கொண்ட மேற்கத்திய இசையும் கர்நாடக இசையும் கூட ஒரு பரிஷுடன் ஒத்து ஒலிக்கும். கேட்டால் வேறுபாடே தெரியாது. ஷெனாய் வாத்திய மேதையும் ராஜாவின் இசைக்குழுவில் நிரந்தர இடம் பிடித்தவருமான பண்டிட் பாலேஷ், ஷெனாய் ஒரு சோக நிகழ்வில் பாவிக்கும் வாத்தியமாகவே காலகாலமாக பாவிக்கப் பட்டு வந்தது அதை ராஜா தனது இசையில் முழுமையாக சினிமாவில் பல மங்கள நிகழ்வுகளுக்கு கூட மிகப் பொருத்தமாக பாவித்து தன்னை வியக்க வைத்தார் என கூறியிருக்கிறார்.

வெவ்வேறு கருவிகள் தனித்துவமாக வெளிப்பட்டது போல ராஜாவின் இசையில் கிற்றார் தமிழ் சினிமாவில் புதிய பரிமாணத்தை முழுமையாகப் பெற்றுக் கொண்டது என்றால் மிகையாகாது. அது போல ராஜாவின் பின்னணி இசையிலும் பாடல்களிலும் பிரத்தியோக கிற்றார் இசையின் பிரயோகங்கள் இன்று வரை பலருக்குப் பாடங்களாக மாறியிருக்கின்றன எனலாம். இதற்கு ஆதாரமாக London trinity college இல் கிற்றாரில் 8ம் தரத்தில் Gold medalist ஆன ராஜாவின் அறிவாற்றல் விளங்கியிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இளையராஜாவின் இசை அணியின் மூலவர்களில் மூலவேர்களில் ஒருவராக விளங்குவதும், பழம்பெரும் இசையமைப்பாளர் சுதர்சனம் அவர்களின் மகனுமான சதானந்தன் (சதா) ராஜாவிடம் பிரதான Lead Guitarist ஆக இன்று வரை செயற்படுபவர். இதுவரை ராஜாவின் இசையில் வெளிவந்த சகல பாடல்களிலும் பின்னணி இசைகளிலும் அவரது Lead guitar ஒலிக்காத சந்தர்ப்பங்களே இல்லை எனலாம். மிகப்பெரும் திறமைவாய்ந்த கலைஞரான அவர் தனது இசை ஆளுமைக்கு முழுக்காரணமும் ராஜாவே எனச் சொல்லிப் பணிகிறார்.

“தென்றல் வந்து என்னைத் தொடும்”, “ஆகாய வெண்ணிலாவே” “என் இனிய பொன் நிலாவே” “பொன்மானே சங்கீதம் பாடவா” போன்றவை உள்ளிட்ட எண்ணற்ற பாடல்களின் ஆரம்ப, இடையிசைகள் அவரின் திறமையையும் அவரை தெளிவாக துல்லியமாக வாசிக்க வைத்த ராஜாவின் ஆற்றலையும் பறைசாற்றுகின்றன. அவரைப்போல் ராஜாவின் ஆரம்ப காலத்தில் பல பாடல்களுக்கு Lead Guitar வாசித்தவர் ராஜாவின் ட்ரம்மர்களில் ஒருவராகவும் இசை நடத்துனராகவும் நீண்டகாலமாக விளங்கி அண்மையில் அமரரான புருஷோத்தமனின் சகோதரரான சந்திரசேகர் ரங்கநாதன் ஆவார். இவர் தான் “இளையநிலா பொழிகிறதே” என்ற பாடலுக்கு வாசித்தவர். இன்றளவில் அந்தப் பாடலின் Lead Guitar வாசிப்பு முறை இளையவர்களுக்கு பெரும் சவாலாக அமைவதுவும் எல்லோராலும் சிலாகிக்கப் படுவதும் யாவரும் அறிந்ததே. இவர்கள் இருவரை விட பாடகர் சாய் பாபா, கங்கை அமரன், ஜூடி போன்றோரும் Lead Guitar கலைஞர்களாக ராஜாவுடன் பயணித்திருக்கிறார்கள்.

மேலும் Lead Guitar ஐ போல விசேடமாக Bass guitar இன் பயன்பாடு ராஜாவினால் தான் தமிழ் சினிமா இசையில் மேலோங்கியது என்றால் மிகையல்ல. 70 களில் ஹிந்திப் பாடல்களில் அதிகளவிலும் தமிழ்ப் பாடல்களில் ஓரளவிலுமே Bass guitar இன் துடிப்பதிர்வு பயன்பட்டது. அக்காலத்தில் club dance பாடல்களிலும், வேகமான தாள கதி பாடல்களிலுமே பத்தோடு பதினொன்றாகப் பாவிக்கப்பட்ட Bass guitar ராஜாவின் வருகையின் பின் அவரின் சகல விதமான பாடல்களிலும் (கிராமியப் பாடல்கள், பக்திப் பாடல்களில் கூட) பாவிக்கப்பட்டு அப்பாடல்களின் பரிமாணத்தை தூக்கி வேறு எல்லைக்கு கொண்டு செல்ல வைத்தது. Bass guitar தனித்த ஒரு வாத்தியமாக, ஏனைய வாத்தியங்களுக்கு நிகராக, ராஜாவின் பாடல்களில் தவிர்க்க முடியாத, ராஜாவின் தனி முத்திரையாக, விளங்கியது. ஒவ்வொரு பாடல்களுக்கும் ஏற்ப Bass guitar ல் ராஜா அமைத்த இசைக் கோலங்கள் (patterns) அலாதியானவை.

ஆரம்பத்தில் வசந்த் என்பவர் ராஜாவின் பிரதானமான Bass guitar கலைஞராக விளங்கினார். அவரைத் தவிர அன்ட்ரு, ராஜாவின் பிரதானமான key board கலைஞர் விஜி மனுவல் போன்றோரும் இக்கருவியைப் வாசித்திருக்கிறார்கள். எனினும் பிற்காலத்தில் 1979 களில் 'பிரியா' படத்தில் இருந்து ராஜாவின் சகல பாடல்களுக்கும் பிரதானமாக Bass guitar கலைஞராக விளங்கியவர் ராஜாவின் மனைவியின் சகோதரரான சசிதரன் அவர்களாவார். இவ் இசைக்கருவியில் எந்தவித பரீச்சயமும் இன்றி தானாக முயன்று அதனை வாசிக்கப் பழகி பிற்காலத்தில் Bass guitar ல் master என்று சொல்லத்தக்க நிலைக்கு உயர்ந்தவர் சசிதரன் அவர்கள்.

ராஜாவின் பாடல்களில் Bass guitar எவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது என்பதற்கு அண்மையில் இசை அன்பர் ஒருவர் பகிர்ந்திருந்த காணொளி ஒன்றைப் பற்றி கூறலாம் என எண்ணுகிறேன். அவர் ராஜாவின் “புதிய பூவிது பூத்தது” (1985ல் வெளிவந்தது) பாடலை முழுமையாகவும் Bass guitar ஐ மட்டும் முழுமையாக நீக்கிவிட்டும் ஒப்பிட்டிருந்தார். அவற்றைக் கேட்டபோது Bass guitar இன் முக்கியத்துவமும் அதன் உயிர்த்துடிப்பும் புலனாகியது.

“பொன் வானம் பன்னீர் தூவுது...”

“சின்ன சின்ன வண்ணக்குயில்...”

“மானாட கொடி பூவாடும் ஒரு சோலை....”

“அப்பப்பா தித்திக்கும் உந்தன் முத்தம்...”

“சின்னப் பூ சின்னப்பூ...”

“புதிய பூவிது பூத்தது...”

“காதல் ஓவியம் பாடும் காவியம்...”

“கொடியிலே மல்லிகைப் பூ...”

“வானிலே தேனிலா ஆடுதே....”

“என்னுள்ளில் எங்கோ ஏங்கும்...”

“பொட்டு வைத்த ஒரு வட்ட நிலா....”

“மேகம் கொட்டட்டும்...”

போன்ற பல பாடல்களில் Bass guitar இன் முக்கியத்துவத்தையும் அதன் உயிர்த்துடிப்பையும் ஆதிக்கத்தையும் Bass guitar ல் ராஜா அமைத்த வெவ்வேறு இசைக் கோலங்களையும் (patterns) கேட்கலாம். Bass guitar ஐ “அம்மன் புகழைப் பாட எனக்கு” என்ற பக்திப் பாடலில் அனாயசமாகவும் பொருத்தமாகவும் பாவித்திருப்பது அவரின் அபரிதமான கற்பனா சக்தி மற்றும் தயங்காத புதிய பருசோதனை முயற்சிக்கு சான்றாக அமைகிறது. பல கிராமிய மணம் கமழும் பாரம்பரிய இசைக்கருவிகளை கூடியளவில் பாவித்த பாடல்களிலும் Bass guitar ஐ கலந்திருக்கிறார் ராஜா.

ராஜாவால் Bass guitar ற்கு கொடுக்கப் பட்ட முக்கியத்துவத்தைத் தொடர்ந்து அதன் பெறுமதியை உணர்ந்து தமிழகத்தில் சுமார் ஆயிரம் Bass guitar கலைஞர்கள் தற்போது வாசித்து வருகிறார்கள் என்று தனது பேட்டியொன்றில் நெகிழ்கிறார் சசிதரன் அவர்கள்.

மேலும் பாடல்களின் இடையிசையிலும் பின்னணி இசையிலும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட Lead Guitar களையும் Bass guitar களையும் ஒரே வேளையில் இசைக்கும் பாணி ஒன்றும் ராஜாவினால் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது..

“ சிறு பொன்மணி அசையும்...” பாடலின் இரண்டாம் இடைஇசை

“ஆனந்தத் தேன் காற்று தாலாட்டுதே...” பாடலின் இரண்டாம் இடைஇசை

“ராதா ராதா நீ எங்கே...” பாடலின் இரண்டாம் இடைஇசை என்பவற்றில் இப்புதுமையை கேட்கலாம்.

சுமார் ஆறாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பாடல்கள் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட படங்களின் பின்னணி இசை என்ற கரைகளற்ற இசைஞானி இளையராஜாவின் இன்னிசைப் பாற்கடலில் பயன்படுத்தப்பட்ட புதுமைமிக்க guitar இசைக்கருவியின் பரிணாமத்தையும் பரிமாணத்தையும் சிறு பதிவாக கூற முனைவது அக்கடலை நக்க முயன்ற பூனையின் முயற்சியாகவே அமையும். நான் இங்கே சுவைத்துத் தந்தவை சில பதச்சோறுகளே.

இதயத் துடிப்பில் ‘லப்-டப்’ என இரு ஓசைகள் இருக்கின்றன. என்னைப் பொறுத்தவரை இசைஞானி இளையராஜாவின் உயிர்ப்பு மிக்க, சாகா வரம்பெற்ற, பேரிசை என்ற உடலை இயக்க இருக்கும் எண்ணற்ற இசைக்கருவிகள், பாடகர்களின் குரல்கள், என்ற அங்கங்களில் இதயமாக விளங்குவது guitar எனும் இசைக் கருவியே என்பேன். அதன் துடிப்பில் lead guitar இன் ஒலி ‘லப்’ ஆகவும் bass guitar இன் ஒலி ‘டப்’ என ஆகவும் இருக்கிறது என்றால் மிகையிலலை..

20.10.2020